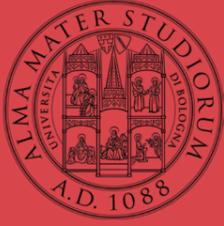


# Psallite Sapienter

## 1° Corso di Pedagogia Musicale e Prassi della Musica "Antica"



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



PALMA CHORALIS®  
Research Group &  
Early Music Ensemble

Dipartimento delle Arti  
*visive · performative · mediali*

Febbraio · Marzo 2015

*Ciclo di 6 incontri formativi in ambito musicale  
particolarmente rivolto a studenti  
della Laurea Magistrale e della Scuola di Dottorato*

### Docenti

dr. Marcello Mazzetti & dr. Livio Tici | *coordinatore* prof. Cesarino Ruini

### Abstract

*A fronte di un'ingente mole di fonti primarie e secondarie sulla prassi esecutiva della musica antica disponibili sul web grazie a diversi progetti di digitalizzazione documentaria, non corrisponde, tuttavia, un significativo riscontro in termini di performance artistica. Tale risultato, di fatto, denuncia sempre più lo scollamento fra teoria e pratica, fra testo e contesto, fra musicologo ed esecutore sebbene - entrambe le prospettive - abbiano lo stesso campo d'indagine: la Musica Disciplina. Si ritiene che alla base di questo iato vi sia un deficit metodologico colmabile grazie alla rivalutazione del ruolo della Pedagogia Musicale in seno alle due 'ali' della musica (antinomicamente espresse dall'aut medievale fra Musicus/Cantor) quale filo d'Arianna che permetta alla disciplina di uscire dalla sua autoreferenzialità e dalle sue contraddizioni. Il corso, dunque, intende sensibilizzare i partecipanti circa alcune modalità e contenuti propri della Pedagogia Musicale fra Medioevo e Rinascimento quali elementi imprescindibili per lo studio e la fruizione di quel repertorio in età contemporanea.*

### Programmazione e Main Topics

- § 26 febbraio, ore 11-15, Salone Marescotti | **Teoria e Pratica della Solmisazione**
- § 5 marzo, ore 13-17, Aula Camino | **Canto Fermo e Fratto**
- § 10 marzo, ore 14-18, Aula Camino | **Contrappunto**
- § 12 marzo, ore 13-17, Aula Camino | **Diminuzione ♦ Aumentazione ♦ Ornamentazione**
- § 17 marzo, ore 14-18, Aula Leydi | **Dalla scrittura alla Performance**
- § 26 marzo, ore 14-18, Aula Camino | **Tavola rotonda finale dei partecipanti e Case Studies**

*La didattica fortemente partecipativa di ogni incontro (della durata di 4h) prevede una presentazione teorico-pratica del Main Topic (2h) ed un'esercitazione pratica dei partecipanti sul repertorio musicale dei secoli xv-xvii (2h).*

*Per il conseguimento dei 3 CFU previsti è richiesta la frequenza minima di 4 incontri (16h) e la partecipazione attiva alla Tavola rotonda finale.*

Info: [palmachoralis@gmail.com](mailto:palmachoralis@gmail.com) | [www.palmachoralis.org](http://www.palmachoralis.org)  
[www.facebook.com/groups/PsalliteSapienterEarlyMusic](https://www.facebook.com/groups/PsalliteSapienterEarlyMusic)