

Bando di ammissione al

Corso di formazione intensivo in Prassi esecutiva della Musica Rinascimentale



Palma Choralis®



in collaborazione con



Il Centro Culturale “Il Chiostro” in collaborazione con gli enti promotori bandisce la selezione per l’ammissione ai corsi di **formazione musicale** di PALMA CHORALIS® • **Research Group & Early Music Ensemble** rivolto a musicisti (strumentisti e cantanti) di entrambi i sessi interessati ad approfondire il repertorio musicale fra Medioevo, Rinascimento e primo Barocco.

* * *

0.1 Finalità

Il Corso si inquadra all’interno di un più vasto progetto di **valorizzazione delle fonti musicali bresciane** fra Medioevo, Rinascimento e primo Barocco e intende fornire a musicisti (strumentisti e cantanti) gli strumenti critici di lettura ed esecuzione del repertorio musicale specifico grazie ad un **itinerario per-formativo pluriennale** d’eccellenza.

0.2 Mission

Fornire a musicisti meritevoli una **formazione musicale d’eccellenza intra e post-accademica** nel settore della *performance* fra Medioevo, Rinascimento e primo Barocco; **dotare Brescia** e la sua Provincia di **un ensemble residente, vocale e strumentale**, altamente versatile (per varietà d’organico e di offerta artistica) e competitivo sul versante professionale con altri soggetti simili nel panorama internazionale, grazie alla declinazione delle attività didattiche ed artistiche sotto il comune denominatore della valorizzazione e della fruizione del patrimonio musicale conservato presso Biblioteche e Archivi Pubblici.

0.3 Piano Pluriennale

In un periodo di forte instabilità economico-programmatica, il Corso intende sviluppare i propri contenuti in **cicli pluriennali** che contemplino, in misura variabile e proporzionata, una solida formazione specifica sulla **prassi della musica antica** e una crescente pianificazione artistica che si sviluppi sia in seno al territorio sia **nei circuiti internazionali di settore**.

1. IL PERCORSO FORMATIVO

1.1. Contenuti e metodologia

Il percorso formativo, attraverso una pedagogia musicale mutuata dalle fonti teoriche fra tardo Medioevo, Rinascimento e primo Barocco, fornirà agli allievi gli strumenti imprescindibili per affrontare in chiave critica il repertorio polifonico umanistico-rinascimentale e concertato (canto figurato) quali la solmisazione, il canto fermo e il contrappunto, l'ornamentazione e l'improvvisazione. Per la concertazione e la didattica, si farà **uso esclusivo di facsimili di manoscritti e stampe musicali**.

Per questo primo corso intensivo aprile-giugno 2015 si prevede un totale di **40 ore** affrontate con la modalità del **workshop**, della **lezione collettiva** e a **piccoli gruppi**: l'attività formativa si articolerà in *Esercitazioni teorico-pratiche*, *Prassi esecutiva vocale e strumentale*, *Musica e repertorio d'insieme*, *Produzione e performance*.

1.2. Figura professionale e finalità dei corsi

Il percorso formativo si propone di formare musicisti professionisti (strumentisti e cantanti) che abbiano una preparazione mirata ad affrontare i principali problemi legati all'esecuzione della **musica antica dei secc. XIV-XVII** e che siano in grado di offrire il proprio contributo in produzioni musicali locali, nazionali ed estere.

Alla fine di ogni corso verrà rilasciato un attestato di frequenza riportante il numero di ore frequentate nonché il risultato ottenuto nell'esame di passaggio al corso successivo.

1.3. Durata, struttura dei corsi e calendario

Ai corsi si accede previa ammissione. Ogni annualità si svolgerà secondo un calendario prestabilito. Al termine di ogni corso è previsto un esame di passaggio a quello successivo.

I migliori allievi, durante il percorso formativo, potranno altresì partecipare all'attività artistica condotta dall'Ensemble vocale e strumentale *Palma Choralis*.

Il **calendario del corso intensivo 2015** – che potrà subire modifiche in seguito ad esigenze organizzative – prevede circa n. 6 incontri distribuiti tra aprile e giugno 2015 più un saggio finale (comprensivo di prova generale):

gio 30 aprile	ven 8 maggio	ven 5 giugno
	ven 15 maggio	<u>*performance in data da definire</u>
	ven 22 maggio	<u>(giugno)</u>
	ven 29 maggio	

Lo svolgimento delle attività avverrà indicativamente dalle ore 11.00 alle ore 17.00.

1.4. Frequenza

La **frequenza** ai corsi è **obbligatoria**. Le eventuali assenze dovranno essere giustificate e non potranno comunque superare il 25% delle ore programmate, pena l'esclusione dell'allievo dal corso e il diritto a ricevere il relativo attestato di frequenza.

1.5. Sede dei corsi

L'attività didattica si terrà perlopiù presso i locali del Centro Culturale "Il Chiostro" – Parrocchia di S. Giovanni Ev. (Contrada S. Giovanni 12, Brescia). Sarà, invece, data di volta in volta comunicazione per il luogo in cui sarà condotta l'attività performativa.

1.6. Docenti

L'attività didattica sarà condotta principalmente da [Marcello Mazzetti](#) e [Livio Ticli](#) per PALMA CHORALIS® · Research Group and Early Music Ensemble.

Maggiori informazioni sull'attività di ricerca *Palma Choralis* e sui docenti sono disponibili all'indirizzo web <http://www.palmachoralis.org/about-us>

2. Requisiti di accesso

Per essere ammessi al Corso è obbligatorio aver raggiunto la **maggiore età**. Non sono richiesti in via esclusiva titoli di studio e/o esperienza professionale specifica.

È richiesta una conoscenza musicale generale pregressa che comprenda una buona **intonazione**, una discreta **lettura musicale a prima vista**, dimestichezza con il **setticlavio** e una eventuale preparazione tecnica di base sul proprio strumento.

Tuttavia, è facoltà della commissione ammettere anche candidati che riportino parziali lacune, a patto che queste risultino colmabili durante il percorso formativo.

3. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La **domanda d'ammissione** (v. [Allegato A](#)) dovrà essere **compilata e inoltrata on-line** all'indirizzo email palmachoralis.edu@gmail.com.

3.1. La domanda dovrà essere corredata inoltre dai seguenti documenti:

- A. fotocopia di un documento d'identità valido (carta d'identità o passaporto);
 - a. i candidati non residenti in uno degli Stati membri dell'Unione Europea, in caso di superamento dell'ammissione, dovranno presentare la documentazione prevista dalle norme di legge per gli extra-comunitari e dalle disposizioni delle Autorità Italiane di Pubblica Sicurezza;
- B. *curriculum vitae* aggiornato (max. 3 pagine);
- C. lettera motivazionale (ca. 500 parole);
- D. ricevuta del versamento di **€ 15,00 (euro quindici/00)** da effettuarsi presso la segreteria del Centro Culturale "Il Chiostro" (Contrada S. Giovanni n. 12, Brescia) **ENTRO E NON OLTRE VENERDÌ 17 APRILE 2015**.

Per eventuali informazioni

Dott.ssa Chiara Colm – Segr. Palma Choralis

tel. (+39) 340 7234233

Dott. Attilio Rossi – Segr. Centro Culturale "Il Chiostro"

tel. (+39) 030 289099

e-mail palmachoralis.edu@gmail.com

4. Commissione esaminatrice

La commissione esaminatrice sarà composta dai docenti delle attività formative e da un membro del Centro culturale "Il Chiostro".

5. Svolgimento dell'ammissione

L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un **test attitudinale** in cui verranno presi in esame le competenze musicali pregresse, le potenzialità e gli interessi del candidato e sarà così strutturata:

- A. Colloquio motivazionale;
- B. Esecuzione di un brano musicale vocale e/o strumentale a scelta (opzionale);*
- C. Esecuzione vocale (in una tessitura comoda per il candidato) di alcune parti polifoniche, a scelta della Commissione, estratte dai brani d'obbligo disponibili per il download al seguente indirizzo:
<http://www.palmachoralis.org/?p=2597>;
- D. Prova musicale attitudinale comprendente lettura a prima vista cantata (chiavi di violino, basso e del setticlavio).

**Per la prova B sarà disponibile in loco un clavicembalo italiano e un liuto rinascimentale a 6 cori per l'eventuale esecuzione o accompagnamento di voce/strumento solo.*

L'ammissione ai corsi della è subordinata al giudizio favorevole e insindacabile della Commissione esaminatrice. **Il superamento dell'ammissione comporta l'iscrizione al presente corso (un solo anno).**

L'accesso alla prova di ammissione è subordinato all'accettazione incondizionata di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

La **prova di ammissione** si svolgerà **venerdì 24 aprile 2015 alle ore 12.00 presso il Centro Culturale "Il Chiostro"** (Contrada S. Giovanni n. 12, Brescia) e comunque previo contatto con l'organizzazione.

L'assenza (anche se giustificata) alla prova di ammissione non dà diritto al rimborso della quota versata, di cui al punto 3.1.D.

6. Esito dell'ammissione

I candidati ammessi saranno contattati direttamente dall'organizzazione e, contestualmente, tale elenco sarà pubblicato sul website <http://www.palmachoralis.org> entro il giorno 27 aprile 2015.

7. Iscrizione e contributo per la frequenza

I candidati che avranno superato l'ammissione, potranno partecipare alle attività formative secondariamente al versamento di un contributo per la **frequenza al corso di € 280 (euro duecentottanta/00)** da versare prima dell'inizio del corso (30/04/2015).

Il versamento del contributo per la frequenza potrà essere effettuato presso la segreteria del Centro Culturale "Il Chiostro" (Contrada S. Giovanni n. 12, Brescia).

Il mancato pagamento del contributo (in toto o in parte) farà decadere la facoltà di essere ammesso e/o partecipare al corso e non darà diritto ad alcun risarcimento o rimborso.

8. Borse di studio

Per il corso intensivo aprile-giugno 2015, la commissione esaminatrice ha facoltà di assegnare le seguenti borse di studio ai candidati che ne faranno richiesta, sulla base dei risultati derivati complessivamente dalla prova di ammissione:

8.1. Borse di Studio “Palma Choralis”

PALMA CHORALIS® · *Research Group & Early Music Ensemble* mette a disposizione **n. 4 borse di studio** che coprono il **50% del contributo per la frequenza al corso**, indirizzandole ai candidati più meritevoli e motivati, dando la precedenza, a parità di condizioni, ai più giovani di età e ai cittadini UE residenti e/o domiciliati nella Provincia di Brescia.

In particolare, i beneficiari dovranno versare la restante parte del contributo d'iscrizione al corso (50%) entro le date stabilite al punto 7.

La graduatoria dei vincitori delle borse di studio sarà pubblicata contestualmente all'elenco dei candidati ammessi di cui al punto 6.

Brescia, marzo 2015