

Dalle *Lettere pastorali* di Mons. Luciano Monari, Vescovo di Brescia,

« Nella liturgia il canto ha enorme importanza. Già il fatto di cantare stacca l'azione liturgica dalla banalità del quotidiano e ne esprime una dimensione essenziale di lode gioiosa, di adorazione intensa. Per questo è bello che alcune parti della Messa vengano cantate: il Kyrie, il Gloria, il Sanctus, l'Amen alla dossologia del Per Ipsum, il Padre Nostro, l'Agnus Dei... Così è bello che altri momenti vengano accompagnati dalla musica e dal canto: l'ingresso, la presentazione delle offerte, la processione di comunione e il tempo dopo la comunione, il congedo. È preziosissima, per guidare i canti, una schola cantorum. L'unica avvertenza è che la schola non sostituisca l'assemblea ma la sostenga e la stimoli ».

L'eucaristia nella vita della comunità cristiana,
4 luglio 2009, n. 24

« Il lettore deve dunque annunciare con chiarezza e semplicità [...]. Per questo non vanno bene lettori improvvisati; chi legge, se vuole leggere bene, dando il senso corretto alle parole e il ritmo corretto alle frasi, deve conoscere bene il testo, averlo letto più volte a voce alta, articolando i suoni. Deve sapere, il lettore, che Dio parla all'assemblea attraverso la sua voce; ma questo richiede necessariamente che l'assemblea capisca quanto viene letto [...]. Qualcuno potrebbe pensare che, siccome è Dio stesso che parla attraverso la voce del lettore, la lettura debba avere qualcosa di enfatico [...]. Ogni enfasi attira l'attenzione sul lettore che diventa in qualche modo attore. Ma nella liturgia della parola il lettore è solo strumento; quindi deve essere evitata accuratamente ogni drammatizzazione impropria perché appaia in tutto il suo splendore la parola stessa ».

La Parola di Dio nella vita della comunità cristiana,
4 luglio 2008, n. 26

MUSICOLOGIA LITURGICA

12 novembre - 17 dicembre 2015

Breve corso sulle funzioni, i significati e le caratteristiche del canto e della musica nella liturgia.

Docente: don Roberto Soldati

DESTINATARI

Cantori, strumentisti e animatori della liturgia, dai 16 anni, che desiderano arricchire la propria formazione.

Non sono richieste conoscenze musicali.

GIORNI DI LEZIONE

Sei incontri al giovedì, dalle 18.00 alle 19.00.

CONTRIBUTO E ISCRIZIONI

€ 35 (comprensivi del materiale didattico).

Iscrizioni aperte fino al 31 ottobre 2015.

Il corso verrà attivato al raggiungimento di cinque iscritti.

NUOVI CANTI LITURGICI

Incontri in cui gli animatori della liturgia possono apprendere a insegnare nuovi brani alle assemblee parrocchiali.

L'attività è guidata da don Roberto Soldati.

I canti sono scelti prevalentemente dal *Repertorio Nazionale CEI* (2009) e dal repertorio diocesano *Amen Alleluia* (1998).

Non sono richieste conoscenze musicali.

La frequenza è gratuita; è però necessaria l'iscrizione entro la settimana precedente ogni incontro.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Giovedì 26 novembre 2015, ore 20.30:

Canti per i Tempi di Avvento e Natale

Giovedì 18 febbraio 2016, ore 20.30:

Canti per il Triduo Pasquale

Giovedì 14 aprile 2016, ore 20.30:

Canti mariani

LABORATORIO GREGORIANO

I canti per l'eucaristia e la liturgia del Natale e

5 novembre - 17 dicembre 2015

I canti gregoriani per il Natale hanno ispirato artisti di tutte le epoche, lasciando un segno indelebile nella storia della cultura occidentale.

Nel laboratorio verranno accostate alcune pagine di questo prezioso repertorio, curando l'emissione vocale e la prassi esecutiva, anche con riferimenti alla storia, alle forme musicali e ai contenuti dei testi. L'ammissione è confermata dopo un colloquio con don Alberto Donini, docente del laboratorio.

GIORNI DI LEZIONE

Sette incontri al giovedì, dalle 20.30 alle 22.00.

È possibile assistere "in prova" gratuitamente alla prima lezione.

Non sono richieste conoscenze musicali, ma solo una corretta intonazione.

CONTRIBUTO E ISCRIZIONI

€ 50 (comprensivi del materiale didattico).

Iscrizioni aperte fino al 24 ottobre 2015.

Il laboratorio verrà attivato al raggiungimento di dieci iscritti.

per ragazzi fino ai 14 anni LE VOCI DELL'ORGANO

Tre incontri per scoprire, con la guida della Prof.ssa Claudia Franceschini e di don Roberto Soldati, le risorse sonore degli strumenti delle nostre chiese. Sabato 5 - 12 - 19 marzo 2016, ore 15.00 - 16.30.

Non sono richieste conoscenze musicali. I ragazzi potranno provare a suonare gli organi della Scuola e visiteranno alcuni strumenti della città.

Anche i genitori e gli accompagnatori che lo desiderano potranno assistere agli incontri.

La frequenza è gratuita; è però necessaria l'iscrizione entro il 27 febbraio 2016.

LETTERATURA E VOCALITÀ CORALE

22 ottobre 2015 - 19 maggio 2016
Marco Longhini, docente

Laboratorio in cui vengono studiati ed eseguiti, curandone la vocalità, brani corali sacri.

DESTINATARI

Cantori, animatori e appassionati del canto corale, dai 16 anni.

Non sono richieste conoscenze musicali, ma solo una corretta intonazione.

L'ammissione viene confermata dopo un colloquio con il docente.

GIORNI DI LEZIONE

Giovedì, dalle 19.30 alle 20.50.

È possibile assistere "in prova" gratuitamente alle prime due lezioni.

CONTRIBUTO E ISCRIZIONI

€ 115 (comprensivi del materiale didattico).
Iscrizioni aperte fino al 3 ottobre 2015.

MUSICA SACRA RINASCIMENTALE

30 ottobre 2015 - 27 maggio 2016
Marcello Mazzetti e Livio Ticli, docenti

Due moduli di diciotto incontri l'uno in cui si fa pratica del repertorio rinascimentale proveniente soprattutto dal territorio bresciano.

DESTINATARI

Strumentisti e cantori, compositori e direttori, cultori e appassionati di musica antica.

GIORNI DI LEZIONE

Venerdì, dalle 15.00 alle 18.00.

CONTRIBUTO E ISCRIZIONI

€ 125 (un modulo) - € 210 (due moduli)

Per informazioni: <http://www.palmachoralis.org/?p=3535>

CORSO DI LETTURA DELLA BIBBIA

Liturgie del I a Parola del Natal e
21 ottobre - 16 dicembre 2015
Luciano Bertoli, docente

Silenzio, parola, canto e musica, nei repertori musicali occidentali anche profani, sono strettamente intrecciati; e in modo ancor più singolare lo sono nel canto liturgico: basti pensare che il gregoriano, «canto proprio della liturgia romana» (SC 116) è nato e si è sviluppato proprio come declamazione espressiva della Parola di Dio, da cui trae, del resto, la quasi totalità dei suoi testi.

È questa la prospettiva entro la quale la Scuola propone un corso finalizzato alla proclamazione della Parola di Dio e alla pratica della salmodia.

L'attività verrà svolta sui testi della liturgia della Parola del Tempo di Natale.

DESTINATARI

Lettori, salmisti, cantori, musicisti, insegnanti e tutte le persone interessate alla pratica della lettura pubblica.

Non sono richieste conoscenze musicali.

GIORNI DI LEZIONE

Otto lezioni più una di presentazione, il mercoledì, dalle 18.30 alle 20.30.

È possibile assistere "in prova" gratuitamente alla prima lezione di presentazione.

CONTRIBUTO E ISCRIZIONI

€ 80 (comprensivi del materiale didattico).

Iscrizioni aperte fino al 10 ottobre 2015.

Il corso verrà attivato al raggiungimento di sette iscritti.

Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia
Polo Culturale Diocesano

via Bollani, 20 - 25123 Brescia
Telefono 030 3712233 - Fax 030 2009477
www.santaceciliabrescia.it
E mail: didattica@santaceciliabrescia.it



in collaborazione con
Ufficio Liturgico Diocesano



con il patrocinio del

Pontificio Istituto di Musica Sacra
Roma

