

PALMA CHORALIS • Research Group & Early Music Ensemble

(ESTRATTO DELLE ATTIVITÀ E DELLE FINALITÀ)

www.palmachoralis.org

Palma Choralis è al contempo un gruppo di ricerca e un ensemble di musica antica fondato nel 2006 da Marcello Mazzetti e Livio Ticli, entrambi musicisti e musicologi attivi come ricercatori (Università di Bologna e University of Southampton-UK) ed artisti, i cui percorsi di studio e ricerca si sono focalizzati sulla prassi esecutiva della musica italiana fra Medioevo e primo Barocco, la pedagogia musicale rinascimentale e la storia della tradizione manoscritta e a stampa delle fonti dirette e indirette che tramandano questo repertorio.

Così, l'attività di Palma Choralis è portata avanti attraverso una stretta sinergia fra ricerca, didattica e performance. Fra gli esempi più fecondi di questo legame si annovera il progetto [Conditor alme siderum](#), festival internazionale d'Avvento fra Arte, Musica, Scienza e Fede che, a Cremona e per tre edizioni (dal 2010 al 2012), ha riportato al centro del dibattito culturale il ruolo della liturgia e del "rito come sintesi delle arti" (P.A. Florenskij). Il percorso di riscoperta e rivalutazione del ruolo imprescindibilmente didattico della liturgia occidentale (attraverso una totale fusione delle arti sotto l'egida feconda della Parola) è stato compiuto attraverso attività laboratoriali aperte a tutti, vesperi e complete in canto gregoriano e polifonia rinascimentale che valorizzassero il repertorio liturgico fra medioevo e rinascimento della chiesa cremonese, conferenze e giornate di studio patrocinate fra gli altri dal Pontificio Consiglio della Cultura, il CNR, il Progetto Culturale della CEI e il Miur nelle sue declinazioni territoriali.

Fra i recenti progetti di ricerca spiccano: [Psallite Sapienter](#) corso di Pedagogia e Prassi della Musica Antica – svolto presso la Scuola di Dottorato del Dip. delle Arti dell'Università di Bologna – che mira a fornire a musicologi e docenti di musica, attraverso attività teoriche e pratiche, gli strumenti didattici per divulgare, recensire e insegnare la musica (e la sua teoria) fra X e XVII secolo; [Ex ore infantium](#), con due unità operative presso la Scuola Primaria di Barghe (Brescia) e la Schola dei *Pueri Cantores* della Cattedrale di Udine, intende fornire ai giovanissimi (7-17 anni) i rudimenti della musica antica attraverso il recupero dei precetti teorici dell'epoca; *Corpus Canoniorum Regularium Ss. Salvatoris* (in collaborazione con l'Università di Southampton e guidato dal dr. Mazzetti), collana di studi e testi che grazie all'edizione critica delle fonti primarie, atti di convegni e monografie, mira a valorizzare personaggi e contesti in cui operò questa importantissima confraternita (a Roma, ad esempio, aveva una casa presso S. Pietro in Vincoli): al momento è in pubblicazione l'*opera omnia* di Floriano Canale, canonico e priore a S. Giovanni Ev. di Brescia, musicista, organista, teologo ed esperto di filosofia naturale per il quale abbiamo inaugurato nel 2013 il [Canale Festival](#) a Brescia.

Fra le performance spiccano gli [spettacoli rinascimentali](#) quali eventi artistici fra musica, poesia, arte culinaria e coreutica in cui specialisti di diversi settori propongono un intrattenimento integrale di altissimo valore, presso enti e privati. Lo scopo di questi spettacoli è ricreare, grazie alle fonti cronachistiche, i contesti ottimali di fruizione del repertorio profano di corte che univa alla declamazione di testi in musica attraverso una gestualità altamente codificata, la danza stilizzata di ambiente cortese e l'impiego di artisti poliedrici capaci al contempo di danzare, cantare e suonare diversi strumenti (questo progetto, ora, è inserito all'interno dell'unità di ricerca sulla prassi esecutiva dell'Università di Southampton guidato dal dr. Ticli).

Dal punto di vista della [performance in ambito sacro](#), la ricerca di Palma Choralis si è sempre indirizzata alla riproposizione di antiche ufficiature secondo cerimoniali in rito pre- e post-tridentino al fine di sensibilizzare il pubblico e i fedeli all'ascolto della Parola in musica, ai tempi della liturgia e alla funzione della musica quale mezzo di elevazione spirituale per eccellenza. Per il repertorio fino agli ultimi decenni del XVI secolo, l'ensemble predilige l'esecuzione dal leggio corale, rispettando il layout degli antichi libri di musica in relazione alla disposizione dei cantori (e alla vocalità specifica della musica ecclesiastica) in vigore fino al primo barocco.

CURRICULUM SINTETICO RELATORI

Marcello Mazzetti, laureato in musicologia *cum laude* presso l'Università di Pavia (Cremona) e in Polifonia Rinascimentale all'Accademia Internazionale della Musica di Milano, sta conseguendo il PhD presso la University of Southampton con una ricerca sul ruolo delle arti nella confraternita canonica regolare del Ss. Salvatore fra XVI e XVII secolo, con particolare riferimento alla produzione musicale sacra di Floriano Canale. Ha approfondito gli studi di liturgia, canto gregoriano e bibliologia liturgica con Giacomo Baroffio e Iegor Reznikoff parallelamente ha compiuto studi analoghi sul versante bizantino con Sandra Martani e Maria Alexandru compiendo soggiorni di studio in Romania. Sul versante performativo – come cantore, liutista e gambista – è alla direzione di Palma Choralis dal 2006 e collabora con diversi ensemble di musica antica in Europa fra cui *La Academia de los Nocturnos*, i *Cantores Sancti Gregorii* e *Ars Lusitana*. Dal 2010 è alla direzione artistica di alcuni festival fra musica arte e fede nelle città di Cremona e Brescia. È professore di Teoria Musicale Rinascimentale presso la Scuola Diocesana “S. Cecilia” di Brescia, *Visiting Lecturer* presso l'Università degli studi di Bologn, *Visiting Fellow* presso l'Università del Massachusetts, Amherst (USA) e dal 2008 ha ricoperto incarichi come docente di Polifonia Rinascimentale presso i Conservatori di Ferrara, Reggio Emilia e Parma.

Livio Ticli, musicologo e musicista, si è laureato *cum laude* all'Università di Pavia con una tesi sul compositore tedesco Johann Andreas Herbst e sulla trattatistica compositiva in lingua tedesca del XVII secolo. Si è specializzato in Polifonia Rinascimentale all'Accademia Internazionale della Musica di Milano con una tesi sull'improvvisazione e l'ornamentazione fra Rinascimento e Barocco, tematica che approfondisce attraverso ricerche sperimentali sulla prassi esecutiva della musica antica. La sua ricerca, che porta avanti nel percorso di studi dottorali presso l'Università di Southampton, è strettamente correlata all'esecuzione musicale e verte sui rapporti fra oralità e scrittura dal Medioevo al primo Barocco, sulla prassi esecutiva vocale e strumentale e sulla sinergia fra le diverse arti nella formazione del musicista rinascimentale. Ha approfondito lo studio del canto sacro occidentale e orientale con Giacomo Baroffio, Sandra Martani e Maria Alexandru, compiendo soggiorni di studio in Italia e all'estero. Dal 2006 è direttore di Palma Choralis, nonché cantore, cembalista e arpista anche in produzioni con altri ensemble di musica antica in Europa. È altresì vincitore di concorso come cantore della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo. Dal 2010 è alla direzione artistica di alcuni festival fra musica arte e fede nelle città di Cremona e Brescia. È professore di Prassi Esecutiva della Musica Antica presso la Scuola Diocesana “S. Cecilia” di Brescia, *Visiting Lecturer* presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e *Visiting Fellow* presso l'Università del Massachusetts, Amherst (USA).

ABSTRACT CONFERENZA-CONCERTO 10 FEBBRAIO 2016

www.palmachoralis.org/?p=3823

Si propone un breve *excursus* storico-metodologico, attraverso un approccio interattivo e divulgativo, sul processo di apprendimento della *musica disciplina* fra Medioevo e Rinascimento con particolare riferimento alle fonti, alla prassi, agli usi e alle modalità esecutive che, sebbene evidenziate dalla ricerca musicologica, sono ad oggi purtroppo neglette sia in ambito specialistico e accademico (Conservatori e Istituti Musicali che annoverano percorsi di studio dedicati alla Musica Antica) sia al più vasto pubblico, troppo spesso fruitore inconsapevole di testi e contesti che hanno prodotto pagine musicali di altissimo valore. Fra gli argomenti brevemente accennati, grande importanza sarà data al ruolo dell'oralità-auralità (non in contrapposizione allo scritto, ma come elemento parallelo e fondante) fra le arti che, solitamente, vengono definite 'del tempo'.

Esemplificazioni musicali tratte dal repertorio gregoriano, medievale e rinascimentale.

Madrigali e villotte a tema carnevalesco di Cipriano De Rore, Antonino Barges, dell'udinese Girolamo Della Casa et al.

Pueri Cantores del Duomo di Udine

Livio Ticli · Voce

Marcello Mazzetti · Voce & liuto rinascimentale

PALMA CHORALIS · Early Music Ensemble

